

Как увлечь ребенка музыкой?

Уважаемые родители, многие из вас, наверно, задаются вопросом: "Как, не имея музыкального образования, не умея играть и не зная нот, увлечь ребёнка музыкой, заинтересовать музыкальными инструментами? С чего начать и чем продолжить?".

Сегодня мы с вами поговорим на эту тему. Какая музыка занимает в вашей жизни ощутимое место сейчас? Что вы, может быть, хотели бы изменить? Чему научиться? С чем познакомиться сами? Исходя из ответов на эти вопросы, вы сможете сформулировать и то, с чем вы хотите познакомить малыша. Что так же важно, как и понять, с чем он сам хотел бы познакомиться поближе.

Включать детям «классику для малышей» – модное занятие. В действительности это зачастую довольно специфическая музыка, не передающая всего богатства и многообразия. Ни в музыке, ни в освоении речи сюсюкание не приносит пользы, хотя дети, разумеется, не ко всему готовы сразу: что-то для малыша будет слишком сложным, грубым, далёким от его текущих нужд и возможностей. Моя практика показывает, что дети с интересом слушают короткие музыкальные произведения (или под них танцуют, или лезят в спортивном уголке) самого разного рода. Фольклорные песни и танцевальные мелодии народов мира, кантри, фрагменты оперных увертюр или арий; пение а капелла и колокольные звоны; достойные образцы разноязычной эстрадной музыки; композиции, написанные для древних перкуSSIONных инструментов, для средневековых (как ситар или клавесин) или для ровесников века (как ханг) – всё это богатство стоит предложить к ознакомлению, но не навязывать.

Что касается самостоятельного музицирования, то в раннем возрасте это больше процесс познания свойств мира и возможность как-то себя проявить, как-то повлиять на мир. Одних детей это захватывает, другие остаются равнодушными, например, предпочитая вслушиваться в далёкие звуки от действий и предметов, которые невозможно видеть: шум машин за окном, звуки строительных работ у соседей, шум воды в стоке... Практически у всех детей вызывает интерес «материаловедение для самых маленьких»: одинаково ли звучат деревянная миска и металлическая кастрюля, если по ним ударить ложкой; почему не шумит подушка; как журчит вода, когда включена тонкая струйка, а как – когда плещет сильный напор... Будоражат любопытство странные звуки: трещотка, свистулька, скрип губки при вытирании, хруст снега, треск растаптываемого ледка. Не у всех положительную, но почти у всех сильную эмоциональную реакцию вызывает, например, вибрация в руках заводной игрушки, чувство на грани звука и тактильного ощущения.

Играть красиво даже на самом примитивном музыкальном инструменте – нелегко, что огорчает малыша. А вот покрутить музыкальную шкатулку или потрясти неваляшку – интересно. Музыкальные инструменты перестанут быть «шумелками» наравне со звуковыми свойствами других предметов ближе к трём годам. Тогда, наблюдая за проявлением интереса у ребёнка, можно предложить знакомство с подходящими музыкальными инструментами в том качестве, в каком они существуют в наших взрослых глазах. Но лучше быть морально готовыми к тому, что это может оказаться ребёнку неинтересно. Не все люди – музыканты, и даже не все – слушатели, в жизни которых музыка занимает серьёзное место. Но чтобы узнать, каков именно ваш ребёнок, разумеется, необходимо предоставить ему некоторый спектр возможностей и посмотреть, что он станет с ними делать.